

## Editorial Educapaís Noviembre 2025

### Nunca te detengas

**Ama hasta que te duela. Si te duele es buena señal.**

### Santa Teresa de Calcuta

Estimados amigos hemos iniciado el editorial del mes de diciembre con estas palabras de la Madre Teresa de Calcuta, hermana de los más afligidos, testimonio del amor que no se agota ni se rinde, que brota inagotable de la fuerza del Bien Supremo. En este tiempo litúrgico de Adviento nuestra espera no es inacción ni desaliento. Es un breve alto en el camino para mirarnos con absoluta honestidad, despojarnos del lastre de nuestra congoja, del polvo que arrastramos en el camino, del miedo que nos pesa, de la impotencia que impide respirar para sentir esa fuerza que nos impela a *nunca detenernos*.

En el mensaje de Navidad Urbi el Orbi 2017, el Papa Francisco nos exhortaba a ver a Jesús en los rostros de quienes sufren, a descubrirlo en nuestros hermanos, nos exhorta a mirar con atención:

Vemos a Jesús en los niños cuyos padres no tienen trabajo y con gran esfuerzo intentan ofrecer a sus hijos un futuro seguro y pacífico. Y en aquellos cuya infancia fue robada, obligados a trabajar desde una edad temprana o alistados como soldados mercenarios sin escrúpulos.

Vemos a Jesús en tantos niños obligados a abandonar sus países, a viajar solos en condiciones inhumanas, siendo fácil presa para los traficantes de personas. En sus ojos vemos el drama de tantos emigrantes forzosos que arriesgan incluso sus vidas para emprender viajes agotadores que muchas veces terminan en una tragedia.

En nuestro país, en cada calle, nos topamos con ese Jesús adolorido, hambriento, enfermo, que camina solo en espacios cada vez más amenazantes. El llamado es claro, desafiante, nos convoca a convertir estas fiestas en celebración solidaria de la vida. En cada colegio, en el hospital, en las salas de espera, en las ollas solidarias multiplicadas en cada comunidad, en las casas que abren las puertas convocando a las almas generosas gozosas de la sublime alegría de servir; se agita el milagro del nacimiento de Jesús. Con Él nacemos a la Vida, a la auténtica vida del espíritu.

Sin duda, queridos lectores, anhelamos la abundancia, amamos la belleza en sus múltiples manifestaciones: las luces, los regalos, el ambiente festivo que alegra y conmueve el espíritu. Y ese reconocimiento de la belleza es el llamado a extender su luz para que brille con poderosa intensidad, venza las sombras e impregne cada corazón

con el poderoso llamado: *Nunca te detengas. Ama hasta que te duela. Si te duele es buena señal.*

Es posible que estas Navidades sean una lección, de esas que no queremos experimentar porque vienen acompañadas de la nostalgia, de la ausencia. Sin embargo, tienen el gesto conmovedor de la dulce mirada que acaricia el alma sin pronunciar palabra, del abrazo que traspasa el cuerpo y se anida en el espíritu. Posiblemente tengamos la gracia de descubrir hermanos en rostros desconocidos y vivir la dicha de albergarnos por unos instantes en el alma del prójimo.

Decía Sor Teresa que *“el amor tiene que ponerse en acción. Muchas veces basta una palabra, una mirada, un gesto para llenar el corazón del que amamos. Hay que hacer las cosas ordinarias, con un amor extraordinario”*

Desde Educapaís nos unimos a ese afecto fraternal fruto del milagro de ser hijos del mismo Padre, y estamos seguros que desde todos los rincones de nuestro país (y fuera de nuestras convencionales fronteras) las almas nobles se unen en múltiples, creativas y solidarias acciones para ser las brazos y pies de Dios en este mundo.

Seguros de la fuerza invencible del Bien, el equipo Educapaís les desea:

*¡Felices Navidades y un Venturoso 2026!*

## Experiencias Exitosas

### Seis años inspirando creatividad: galardonados 17 jóvenes artistas en el concurso «Adolescentes desde la Casa»



*Más de 70 jovencitos de nueve entidades del país participaron en la sexta entrega de esta competencia de creatividad y expresión, organizada por la UCAB. Durante la ceremonia de premiación se anunció que las obras de todas las ediciones serán recopiladas en un documental y una antología*

La **sexta edición** del concurso de creatividad y expresión «**Adolescentes desde la casa**» concluyó con broche de oro, reconociendo el talento emergente de 17 niños y jóvenes artistas de regiones del país.

El certamen fue organizado por la **Dirección General de Cultura de la UCAB**, en colaboración con la Dirección de **Sustentabilidad Ambiental** de la universidad y la **Fundación Telema**.

Bajo el lema «**¿Y tú, qué haces por el planeta?**», por segundo año consecutivo la competencia invitó a desarrollar proyectos que tuvieran como foco la protección del medioambiente.

Un total de 75 propuestas fueron recibidas en cuatro categorías: **Cuento, Poesía, Ilustración y pintura, y Video**.

Participaron niños y adolescentes, con edades comprendidas entre los 8 y los 20 años, provenientes de Mérida, Miranda, Lara, Portuguesa, Yaracuy, Guárico, Bolívar, Carabobo y el Área Metropolitana de Caracas.



### **Más que un concurso, un «mapa de imaginación»**

La ceremonia de premiación del 6to concurso «**Adolescentes desde la casa**» se realizó, el viernes 5 de diciembre, en el auditorio Padre Gustavo Sucre del campus Montalbán de la UCAB.

A diferencia de ediciones anteriores, este año se otorgaron galardones a los tres primeros lugares de cada categoría, así como menciones honoríficas en función de la evaluación de criterios como **originalidad, creatividad, calidad técnica y, sobre todo, claridad y pertinencia del mensaje ambiental.**

Integraron el jurado **Joaquín Benítez**, director de Sustentabilidad Ambiental de la UCAB; el artista plástico **Jesús Caviglia**; la directora de la Fundación Telema, **Adriana Barrios**, y **Angélica Piñango**, redactora del revista cultural digital *The Wynwood Times*.



*«Cada edición ha sido un mapa de imaginación, un territorio donde los jóvenes descubren que su palabra, su visión y su ser interior tienen poder. Hemos comprobado que este concurso, junto con otras iniciativas desarrolladas en la universidad que se iniciaron como un gesto de cuidado, se transformaron en un caudal de voces, imágenes y sueños que valen la pena ser escuchados»,* afirmó Adriana Barrios, quien anunció que las obras de todas las ediciones serán recopiladas en un documental y una antología.

Los ganadores recibieron equipos electrónicos, cajas de materiales de dibujo, una visita al Techo Verde de la UCAB y otros obsequios, gracias al patrocinio de Isola Foods, Savura Chocolatier, Papelería «La Esfera», Yimmy Arte y Diseño, Arts Conexión y Yekaterina Sánchez.

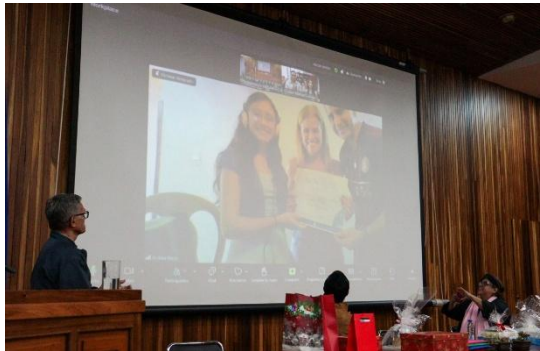
### **Estos son los ganadores**

Los 17 participantes que resultaron favorecidos por el veredicto de los jueces fueron los siguientes:

#### **Categoría Poesía**

- **1er premio:** Andrea Marín, *«por el buen desarrollo de un discurso poético y un excéntrico manejo de los conceptos ambientales»*, se lee en el veredicto final.

- **2do premio:** Victoria Rebolledo, «por escribir un poema que genera emoción con muy buen manejo de los problemas ambientales y sus soluciones».



### Categoría Cuento

- **1er premio:** Mariángel Pugarita, «por plasmar en una cuartilla una historia que nace en el alma y se atreve a ser contada».
- **2do premio:** Arabel Hans, «por su inventiva al escribir La ciudad en el aire».
- **3er premio:** Luis Mago, con su cuento «El último viaje de María», «muy bien escrito, con buen manejo de los conceptos ambientales, excelente narrativa de aventura y juego».
- **Mención honorífica:** Claugenis Aponte, «por su preocupada visión del planeta y buen uso de recursos literarios».



## Categoría Video

- **1er premio:** Emily Rendón, *«por su carisma, creatividad y buena narrativa, por convertirse en una maravillosa maestra para educar a los niños en el cuidado del planeta».*
- **2do premio:** Hugo Cervantes, *«por la realización de unos videos de fabricación casera, muy bien producidos, creativos, divertidos, en donde insertan animación, buena narrativa e imágenes de manera ágil, mensaje contundente y muy didáctico. Dejan esperanza y señalan un camino».*
- **3er premio:** Michelle Jarrouj, Miranda Diaz, Dana Hernández y Federico Ramírez , *«quienes trabajaron en grupo por la realización de unos videos de fabricación casera, muy bien producidos, creativos, divertidos en donde insertan animación, buena narrativa e imágenes de manera ágil, mensaje contundente y muy didáctico».*



## Categoría Ilustración y pintura

- **1er premio:** Wilmarí Serje, *«por su capacidad de expresión artística, en una lámina que condensa arte y narrativa sin necesidad de palabras».*
- **2do premio:** Naéva Farinha, *«por su sencillez en la expresión de su dibujo, construir una hermosa historia sobre el cuidado del planeta».*
- **3er premio:** Ariana Porte, *«por su propuesta titulada del Origen a la Salvación, por el extraordinario desarrollo reflexivo en su discurso, por su impecable trazo en los dibujos».*
- **Mención honorífica:** Douglenis Parra, *«por su carisma sanadora de su propuesta creativa».*

- **Mención honorífica:** Santiago González, «*por hacer un buen manejo de una imagen muy usada (el planeta) genera empatía y sensibiliza, expresa muy bien la alerta que puede hacernos llegar un niño sobre la crisis ambiental*».



## El futuro del arte ya está aquí: hablan los jóvenes artistas

Con solo 9 años de edad, **Emily Rendón**, oriunda de la parroquia caraqueña **Caricuao**, **ganó** el primer premio en la categoría Video con una propuesta en la que actúa como maestra, enseñando a otros niños cómo cuidar el ambiente.

Su trabajo se centró en la importancia de brindar educación ecológica.



«Estoy muy feliz de haber ganado. Gracias a todos por dejarme participar en este concurso tan bonito. Me encanta cuidar el planeta y enseñar a mis amigos y la comunidad a hacerlo», expresó Rendón con una sonrisa.

**Por su parte, Luis Alejandro Mago**, de 16 años y proveniente de Valencia, estado Carabobo, se hizo acreedor del **tercer premio en la categoría Cuento** con su obra «El último viaje de María».

Según comentó, su historia se centra en una mujer que, al sufrir los efectos del cambio climático en su ciudad, pierde a su hija e incluso su identidad personal.

*«Yo llevo ya dos años participando en el activismo ambiental y es la primera vez que veo un concurso de esta índole en el país. Creo que debería seguir haciéndose no solo para los jóvenes, sino también para los adultos, porque al final la protección del ambiente es una labor que nos toca a todos»,* dijo Mago.



### **Más de 600 propuestas artísticas en seis años**

**Yelitza Méndez**, coordinadora de Extensión Cultural de la UCAB, celebró la receptividad que ha tenido el concurso desde su nacimiento, en 2019, en medio de la pandemia por Covid-19. Preciso que, en sus seis ediciones, se han recibido **630 propuestas artísticas**.

Méndez enfatizó que este concurso ha abierto puertas para que numerosos participantes accedan a los talleres y programas de formación creativa organizados por la Dirección General de Cultura de la UCAB.

Aseguró que la universidad está comprometida a seguir brindando espacios de este tipo a las nuevas generaciones de artistas.



***«Este premio no es un punto de llegada, sino un hermoso punto de partida. Es el aplauso que les recuerda que el mundo necesita su voz, su color, su ritmo y su perspectiva única», concluyó.***

**Publicado por** Mariana Perez Guerra. 17/12/ 2025. CULTURA PARA ARMAR, ES ACTUAL

**Texto:** Mariana Pérez Guerra (con información de Jéssica Borges) / **Fotos:** Maria Fernanda González.

**Disponible en:** <https://elucabista.com/2025/12/17/seis-anos-inspirando-creatividad-galardonados-17-jovenes-artistas-en-el-concurso-adolescentes-desde-la-casa/>

## Decálogo sobre la asignación de tareas escolares

*En ocasión del debate nacional sobre la funcionalidad, significado y potencial formativo de las tareas escolares, desde la Escuela de Educación UCAB, proponemos un decálogo que pueda orientar la acción didáctica. Las ideas aquí plasmadas quieren ser un elemento esclarecedor y mediador sobre el tema, así como un aporte consecuente con nuestra responsabilidad de colaborar en la resolución de los grandes problemas nacionales.*

*El diseño de tareas escolares debe trascender la simple reproducción de actividades de aula, su propósito fundamental ha de estar orientado a la autorregulación y crecimiento integral asociado al bienestar del estudiante.*

### 1. Prioriza calidad y bienestar sobre la cantidad

La asignación de tareas implica la definición de un sentido de utilidad claro, evitando la sobrecarga y el estrés. Las tareas deben ser un desafío manejable, busca proteger el tiempo libre y el derecho a la recreación del estudiante, asegurando que el tiempo de ejecución sea un espacio que fomente el desarrollo integral del estudiante en el contexto familiar.

### 2. Define un propósito formativo y curricular explícito

Cada tarea requiere de un propósito claro alineado con el currículo, partiendo del diagnóstico de fortalezas y debilidades del estudiante. Debe estar diseñada para profundizar, aplicar, reforzar o ampliar conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores, en un contexto en el cual se diversifiquen las actividades de aprendizaje entre ellas las metodologías activas.

### 3. Fomenta la autorregulación y la autonomía

La tarea se concibe como un recurso que impulsa la autonomía de los estudiantes. A través de ella, se estimula el pensamiento lógico y crítico, promoviendo el uso de estrategias creativas e innovadoras que permiten aplicar y transferir lo aprendido en nuevos contextos.

Deben estar asociadas a la estimulación de diversas potencialidades para la vida, promoviendo la responsabilidad, la autorregulación y autonomía, elementos fundamentales para el desarrollo integral.

## Decálogo sobre la asignación de tareas escolares

### 4. Asegura la coherencia y la articulación didáctica

Las tareas requieren planificarse tomando en cuenta los procesos cognitivos, afectivos, prácticos y axiológicos desde la diversidad presente en el aula y el modelo pedagógico de la institución. El propósito es garantizar la articulación y continuidad entre lo aprendido en el aula a través de las secuencias didácticas y las exigencias para el hogar.

### 5. Contextualiza y respeta las diferencias individuales

Considera el contexto familiar, cultural e institucional para minimizar las desigualdades. Explora las realidades y los intereses individuales de los estudiantes. En la tarea se debe reconocer y valorar los diferentes entornos, lenguas, culturas y familias.

### 6. Promueve la motivación y el desafío creativo

Diseña tareas motivadoras, desafiantes y significativas. Las tareas buscan fomentar la creatividad, la aplicación del saber científico para la comprensión y transformación de la realidad, promueven el aprendizaje activo, divertido, contextualizado y relevante.

### 7. Minimiza la transferencia de carga económica

La tarea puede promover el uso de materiales sustentables, alineados con las 3R (reducir, reutilizar, reciclar), minimizando así la transferencia de carga económica. Evita el diseño de tareas que dependan de recursos costosos, privilegiando materiales accesibles y disponibles en el contexto sociofamiliar y económico de los estudiantes. Busca oportunidades para todos, garantizando equidad en el cumplimiento de las tareas y el acceso al aprendizaje.

## Decálogo sobre la asignación de tareas escolares

### 8. Orienta el apoyo parental, no la sustitución

Elaborar indicaciones precisas, oportunas que orienten, guíen a los adultos significativos sobre el tipo de acompañamiento y motivación, que desarrollará en el hogar; recordando que la ejecución y aprendizaje de los contenidos, habilidades, destrezas y actitudes es responsabilidad del estudiante.

### 9. Evalúa el impacto, la utilidad y el sentido de pertenencia

Analiza si las tareas efectivamente están logrando los objetivos de aprendizaje previstos y si realmente contribuyen al aprendizaje y bienestar integral. En las tareas se debe socializar y tomar en cuenta el sentido de pertenencia y las individualidades de los estudiantes.

### 10. Aplica modelos de enseñanza y aprendizaje autónomo, significativo, creativo

El tipo de tarea que se asigna está permeado por el modelo pedagógico del docente y de la institución. La formación y orientación de las tareas es una construcción permanente desde el currículo que exige al docente revisar continuamente su didáctica. Al diseñar una tarea, sé coherente con los modelos de enseñanza y aprendizaje que fundamentan el aprendizaje autónomo, significativo y creativo.